EGIPTO

Obsesión por vida ultraterrena

Arquitectura

- Predominio de la masa sobre los vanos (pesadez, firmeza)
- Formas geométricas puras, con contornos nítidos
- Estructuras adinteladas
- Monumentalidad y colosalismo (escala empequeñece al hombre)
- Materiales: adobe (en inicios) y piedra (sensación de eternidad)
- Variedad tipológica
  - Tumbas
    - Mastabas
    - Pirámides
    - Hipogeos
    - Exentos
  - Templos
    - Speos
    - Semispeos

Partes: Cámara funeraria, pozo, serdab

Partes: Avenida de esfinges o carneros, obelisco, pilonos, sala hipetra, sala hipóstila y cella del dios/diosa

Pintura

- Soporte: pared (enlucido de carbonato cálcico, yeso y paja), tabla y pergamino
- Contornos muy marcados (línea negra o rojo oscuro)
- Colores: Planos, pobreza de gamas, técnica al temple,
- Convencionalismos: mujer piel clara, hombre piel oscura, pelucas negras
- Fondos planos: Imperio Antiguo fondos grises. Imperio Nuevo fondos blancos

Similitudes:

Ley del canon (18 puños), ley de frontalidad (obras son fruto de contemplación desde cuatro plano perpendiculares (en relieve y pintura se fusionan presentando zonas de frente y perfil)

Antinaturalismo:
hieratismo rigidez,
simetría estatismo
(porque se pretende captar la esencia de las cosas, lo perfecto para fusionarse con mundo ultraterreno)

Pintura Relieve

Superficie fondo neutro (sin profundidad)
Inscripciones jeroglíficas
División en bandas superpuestas
Isocefalia
Perspectiva jerárquica
Visión rectlínea (frente: ojo, pecho y manos de perfil: cabeza, brazos y piernas)
Dos pies con dedo gordo en primer término

Escultura

- Materiales: preferencia por materiales duros (piedra) para permitir la perdurabilidad
- Línea de hombros y caderas perpendiculares al eje de simetría
- Simplificación geométrica del modelado anatómico (eliminación de detalles)
- Miembros pegados al cuerpo para evitar roturas (soporte del Ka)
- pie izquierdo adelantado completamente apoyado

© Claseshistoria.com
Guillermo Méndez Zapata, profesor del IES Juan de la Cierva de Vélez-Málaga
Licenciado por la Universidad de Málaga (España)